

Maart 2020



## De symboliek van Corona

Het virus zelf is al schrikwekkend genoeg, maar de gevolgen ervan zijn als vloedgolven die over ons heen komen. We willen het begrijpen en onder controle houden, maar we lopen achter de feiten aan. Bij mij is het niet anders. Wat kan ik doen?

De laatste vier jaar heb ik veel geschreven over de bewegingen van Neptunus, Saturnus en Pluto en hoe dat allemaal in 2020 tot een climax komt (zie [Artikelen](#), vooral [Astrologische-tendensen-voor-2018](#)). Ik lees het terug en zie dat ik pogingen deed om mezelf en jullie voor te bereiden op iets groots en ingrijpends. De werkelijkheid blijkt weer eens fantastischer dan alles wat je erover zou kunnen bedenken! Nu heeft het beestje een naam: Corona. Daar ben ik mee aan de slag gegaan.

## De kroon

'Corona' is Latijn voor 'kroon' of 'krans'. De associatie met de tarotkaart 'de Toren' ligt voor de hand: je ziet hoe de bliksem de kroon van de toren slaat. De bliksem komt schijnbaar uit het niets. Volkomen onverwacht slaat hij toe en berooft ons van onze zekerheden.



De schok is veel te groot om in één keer te verwerken, zeker als de schokken elkaar als vloedgolven opvolgen. De meest instinctieve reacties zijn vluchten of vechten, maar die benadrukken juist onze machteloosheid. Er valt niks te vluchten, want er is geen veilige plaats. Er valt niks te vechten, want we kennen de tegenstander niet. Dus vallen we tot we de grond raken en ontwaken in een nieuwe realiteit.

Elke kaart kun je lezen als een verhaal. Hoe is die toren daar gekomen? Hij is opgetrokken vanuit de behoefte om iets te maken dat sterk en duurzaam is, iets dat zekerheid en bescherming geeft. Vervolgens zijn we in die toren gaan wonen en daar voelden we ons veilig. We metselden de toren dicht om ons te beschermen tegen de invloeden van buitenaf. Zo verloren we het contact met het grotere geheel.

De kroon op deze kaart heeft ook iets van trots. De toren is gebouwd met grote inzet en zware inspanning en tenslotte hebben we er een kroon op gezet. We dachten de koning van de schepping te zijn en alles onder controle te hebben, maar we vergaten hoe kwetsbaar en afhankelijk we zijn.

De kaart stelt ons voor de bijzonder indringende vraag wat nu eigenlijk het probleem is. Gezien vanuit de vallende mensen (wij dus) is het een ramp die over ons heen komt en waar we niets tegen kunnen uitrichten. Het grotere plaatje vertelt een ander verhaal: het probleem is niet de bliksem, maar de toren! De toren heeft ons blind gemaakt voor het grotere geheel. Hij sluit ons af van wat ons voedt en inspireert. Het is donker geworden, gevangen als we zijn in illusies. Vanuit de planeet als geheel gezien is de mensheid het virus dat de gezondheid van de aarde bedreigt! De bliksem is een noodzakelijke correctie. De kaart laat in essentie zien hoe het licht doorbreekt, hoe nieuwe inzichten (de lichtdruppeltjes in de lucht) geboren worden.

### **Het element lucht**

Het coronavirus verspreidt zich door de lucht en nestelt zich in de longen. Heel verontrustend is het feit dat we besmettelijk kunnen zijn voor anderen vóóordat we merken dat we ziek zijn. Lucht is het element dat we het meest direct met elkaar delen. Wat ik nu uitadem, adem jij straks in. Wat jij nu zegt, vertel ik straks door. Ik krijg berichtjes op Facebook die al vele malen gedeeld zijn en waarvan de herkomst inmiddels onbekend is. Als we niet oppassen praten we elkaar klakkeloos na in de waan van de dag. Hoe besmettelijk is dat? Er was veel sprake van nepnieuws de laatste tijd. Steeds brutaler werden feiten afgedaan als meningen. Maar een mening die niet meer in contact staat met feiten is als een toren die de bliksem als vanzelf uitnodigt.

Ook onderwijs, transport en handel horen bij het element lucht. Dat alles valt stil. We zitten, werken, studeren en (re)creëren thuis, ieder op een klein plekje. Heel veel afleiding valt weg. We worden gedwongen om intensief te communiceren met een kleine kring van mensen: het gezin, de familie, de burens, je beste vrienden. Zo kunnen we onszelf en onze dierbaren op een nieuwe manier ontmoeten. We leren elkaar beter kennen, het besef dringt door dat we het met elkaar moeten doen.

Het stilvallen van het transport heeft onverwachte bijeffecten. Wij wonen vlakbij een groot verkeersknooppunt (de Hogt) en ineens valt de stilte op. Tijdens mijn wandelingen kan ik weer meer vogels horen en het geluid van de wind. De lucht wordt schoner. Wat een slimme

actie van Moeder Aarde! Zo zorgt ze ervoor dat ze weer kan ademen. En dat wij weer kunnen ademen.

We hadden het druk met afspraken, uitgaan, vakantie-reizen, sporten, winkelen, feesten, daten en wat al niet meer. Wat gebeurt er als die druk weg valt? Dat kan heel moeilijk zijn en hopelijk duurt het niet te lang, maar nu ligt er een uitgelezen kans. Wat ga je doen met de lege plekken in je agenda? Je kunt toekomen aan dingen die lang zijn blijven liggen en die aandacht nodig hebben. Ik zag gisteren lange rijen auto's bij de milieustraat: we krijgen dit jaar een supervoorjaarsschoonmaak!

Sporters, entertainers, horecapersoneel, enzovoorts, zitten allemaal thuis. Ik ben razend benieuwd wat deze gedwongen pauze doet met de creativiteit van deze mensen. Ik wens jullie veel inspiratie toe: dat zullen we straks nodig hebben!

Kortom, het is tijd om te lucht te klaren. De crisis dwingt ons tot zorgvuldigheid in onze communicatie en de keuzes die we maken. De dwang is onontkoombaar, maar in de uitwerking kunnen we creatief zijn en bewuster leren kiezen. Het lijkt mij dat de lucht te 'vol' was. Er was veel kwantiteit, maar een gebrek aan essentiële kwaliteit. Het wegvallen van de enorme kwantiteit kan leiden tot versimpeling, maar ook tot een verdieping van ons sociale leven.

### **Steenbok**

Astrologisch gezien is het druk in het teken Steenbok. Maar liefst vijf planeten staan daar nu op een hoop bij elkaar (zie ook [De kracht zit in de kiem](#), januari 2020). De meest bepalende factor lijkt de planeet Pluto te zijn die sinds 2008 in Steenbok staat. Het begon met de kredietcrisis, die zich sindsdien alleen maar verdiept. De schuldenberg wordt steeds hoger. Als je het symbool van corona/kroon toepast op de economie, is de kroon op de toren natuurlijk het geld. We zijn inmiddels zo ver dat haast iedereen schulden heeft en dat de enige remedie voor geldgebrek is om opnieuw en méér te lenen. Wij doen dat, overheden doen het en de meeste bedrijven draaien ook op geleend geld. Dat systeem is aan het doordraaien en dwingt ons tot nieuwe keuzes op basis van wat we waardevol vinden. De kroon op het werk van de economie zou moeten zijn dat er iets van waarde wordt gecreëerd: welvaart, gezondheid, duurzaamheid, creativiteit, schoonheid, efficiëntie, een gezonde aarde. Heel interessant is nu de lijst van 'vitale' beroepen: dat is nog eens een belangrijke bezinning op 'waarde'!

### **Neptunus in Vissen**

In 2016 en 2017 schreef ik een reeks artikelen over de universele wet van eenheid (zie [Artikelen](#), de wet van eenheid). Daarin heb ik veel aandacht besteed aan de passage van Neptunus door het teken Vissen. Ik zag en zie daarin een belofte van meer universele verbondenheid en compassie. De feiten leken de laatste jaren de kant op te wijzen van juist het tegengestelde: veel polarisatie in de politiek die verlamdend werkte, afbrokkeling van internationale instituties, strijd tussen machtsblokken, onverschilligheid tegenover armoede, vluchtelingen, klimaatproblemen.

Het coronavirus werkt als de grote gelijkmaker. We zitten in hetzelfde schuitje en wijzen met beschuldigende vingertjes is zinloos. Nu kunnen tegenstellingen overbrugd worden tussen groepen en partijen die elkaar eerst bestreden en het eigenbelang de voorrang gaven.

Neptunus vraagt ook om de bereidheid om offers te brengen voor het grotere geheel. Het virus treft vooral de ouderen en kwetsbaren en nu blijkt hoeveel dat er zijn in onze vergrijsde

samenleving! Het is hartverwarmend om te zien hoeveel mensen risico's willen lopen bij de hulp aan juist deze kwetsbare groepen.

### **De kroon op de schepping**

De mens als kroon op de schepping? Zo hebben we het geleerd, dat is wat we denken te zijn. Daar is een onaanvaardbare trots in geslopen, een miskennis van onze verbondenheid met en afhankelijkheid van de aarde. Daar weet de aarde wel raad mee! Niet de aarde wordt bedreigd in haar bestaan, maar de mensheid. In het grotere plaatje zijn we niet meer dan passanten.

Vóór ik dit artikel begon te schrijven heb ik een kaart getrokken ter inspiratie: bokalen tien. De regenboog (is dat niet de mooiste 'kroon' die we tot nu toe zijn tegengekomen?) doet me denken aan een passage in de Bijbel. Na de zondvloed, die de hele aarde had verzwoegen op een paar enkelingen na, kreeg Noach met zijn gezin en de dieren die hij had gespaard, een nieuwe kans. God sloot een verbond met Noach, de mensheid en de aarde en gaf als teken de regenboog aan de hemel.



De kaart schenkt mij het visioen van een harmonie tussen hemel en aarde, God en mens, die niet alleen maar een belofte is. Het is hier, het is nu. Luister maar, in de stilte, en laat je warme hart spreken. Er is een overvloed aan liefde en harmonie. We hoeven het alleen maar toe te laten en met elkaar te delen.