

Maart 2021



Het Watermantijdperk 2

Het is eigenlijk best een ambitieuze onderneming om over het Watermantijdperk te schrijven. Het is pas begonnen en het duurt nog zeker 2000 jaar. We hebben te maken met diepgaande, langdurige processen waarin hele beschavingen kunnen opkomen en ten onder gaan. Op zijn best kunnen we nu de kiemen leren kennen van wat later pas tot volle ontwikkeling zal komen. Door de komst van verschillende grote planeten in het teken Waterman zijn we nu in een stroomversnelling terechtgekomen. Zo vormen dit jaar Saturnus en Uranus, de heersers van het teken Waterman, drie keer een vierkant. Meer daarover kun je lezen in de blogs van astroloog [Hans Planje](#), die het allemaal op de voet volgt. Hier beperk ik me tot een paar grote lijnen en vermijd zoveel mogelijk de astrologische details.

In de vorige nieuwsbrief schreef ik over de voorlopers van het Watermantijdperk: vrije geesten die met hun ontdekkingen de wereld versted deden staan en vele zekerheden aan het wankelen brachten. Ze schilderden prachtige toekomstvisioenen, maar we kregen ook een aantal pittige schokken te verwerken. De grootste schok is misschien wel dat we niet meer weten wie we zijn. Tegelijk is er de belofte dat we juist nu beginnen te beseffen wie we werkelijk zijn. In ieder geval staat de 'identiteitskwestie' hoog op de agenda.

Vrijheid, gelijkheid en broederschap

De geest van de Waterman predikt vrijheid. Je bent méér dan een product van je afkomst en je omgeving, maar wie ben je dan? Als er geen autoriteit meer boven je staat die je vertelt wie je moet zijn en wat je moet doen, ben je vrij maar ook alleen. Je zult het zelf moeten uitzoeken. En dan moet je, om te ontdekken wie je wezenlijk bent, juist buiten de bekende kaders zijn. Door weg te gaan van je familie of je oude geloof, door buiten je culturele kaders te stappen, ontdek je hoe relatief jouw 'oude' identiteit is. Vooreerst vergroot dat alleen maar het aantal mogelijkheden: je bent vrij, je kunt kiezen wie je wilt zijn.

Sinds de Franse revolutie, ook de tijd waarin Uranus werd ontdekt, associëren we het teken Waterman met de leuze '**vrijheid, gelijkheid en broederschap**'. Het gaat dus niet alleen over vrijheid van het individu, maar ook over gelijkheid en broederschap en dat zijn nu juist sociale waarden. Het begint misschien met de vraag 'wie ben je als individu', maar meteen

erna komt de vraag hoe je je verhoudt tot en samenwerkt met de wereld om je heen. Meer vrijheid leidt ook tot meer verantwoordelijkheid.

Nu overheerst in de westerse wereld de drang naar individuele vrijheid, in China overheersen juist de gemeenschapswaarden. Het is een heidens karwei om de drie waarden 'vrijheid, gelijkheid en broederschap' alle drie in ere te houden en in onderlinge balans te verwezenlijken. We hebben nog een goeie 2000 jaar om dat uit te zoeken, zullen we maar zeggen.

De Leeuw

Tegenover het teken Waterman bevindt zich het teken Leeuw en dat is van belang in dit geheel. Het zijn tegenpolen die elkaar nodig hebben. Als de Waterman het visioen brengt van een menselijke gemeenschap van vrije individuen met zelfbeschikkingsrecht, kan dat natuurlijk alleen maar werken als die individuen werkelijk vrij zijn en dan ook nog eens vrijwillig kiezen om op positieve wijze bij te dragen aan de gemeenschap.

Het teken Leeuw staat idealiter voor een krachtige individualiteit, die autonoom is en uitgaat van zichzelf. De heerser van Leeuw is de Zon en die wil stralen en bezielen. Dat zijn nu precies de eigenschappen die een bevlogen Waterman nodig heeft! De moed hebben om jezelf te zijn, je eigen ingevingen te volgen, je uit te spreken, standvastig blijven als je weerstand ontmoet. Maar de Leeuw staat ook bekend om zijn trots en zijn egocentrisme. De bevlogen Waterman die de wereld wil bezielen met zijn goede ideeën kan maar al te gemakkelijk doorschieten naar de rol van profeet en goeroe, zeker als hij veel navolgers krijgt die hem bewonderen. Dan schiet Waterman door naar Leeuw en kan zelfs dictatoriale trekjes krijgen. Vastzitten in je eigen gelijk en je waarheid willen opdringen aan anderen: daar zit niet veel sociaals meer in! Hoe kan er een broederlijke gemeenschap ontstaan uit een stelletje eigenzinnige individualisten die allemaal iets anders willen en die hun eigen visie vreselijk belangrijk vinden?

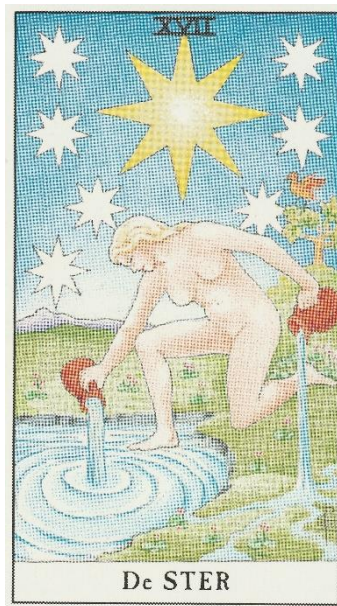
Vroeger werden je keuzemogelijkheden in het leven sterk bepaald door afkomst en omgeving. Dan hoef je niet te weten wie je bent. Het wordt je met de paplepel ingegoten. Dus lijkt het er sterk op dat die nieuwe wereld die de Watermanprofeten ons beloven, alleen maar kan beginnen wanneer we door allerlei identiteitscrises heen zijn gegaan en er uit tevoorschijn komen als zelfbewuste vrije mensen die hun gaven broederlijk willen delen met de wereld.

Je ware ik

De zoektocht naar je ware identiteit heeft veel weg van het afpellen van een ui. Eerst moeten er allerlei illusies doorgeprikt worden. Het ego, degene die je denkt dat je bent, blijkt een wankele constructie te zijn. Je bent niet het product van je afkomst en omgeving. Je naam, je beroep, de rollen die je speelt, je 'image' in de wereld: het zijn een soort kledingstukken die je aan- of uit kunt trekken. Veel spirituele inwijdingen vragen je om je oude ik definitief achter je te laten. Er wordt discipline gevraagd, gehoorzaamheid, overgave. Het ego is een doener. Die wil iets zijn of worden of bewijzen of bevestigen. Zonder ego ben je 'niets' en juist in die leegte ben je open en kun je ontvangen.

Het archetypische beeld van de Waterman is een man die vanuit de hemel water uitstort over de aarde. Ik stel me voor dat de voorlopers van het Watermantijdperk dan de eerste ontvangers zijn van de inspiratie die wordt uitgestort. Hun ideeën en uitvindingen zijn dan

geen persoonlijk eigendom: die hebben ze **'gekregen'**.



In de tarotkaart 'de Ster' zie je het allemaal in één beeld. De vrouw ontvangt haar inspiratie van de ster en geeft die via haar kruiken in een gul gebaar door aan de aarde. Ze is naakt, dus volkomen zuiver, zonder ego. Symbolisch gezien vind je dus je ware ik als je contact hebt met jouw ster, jouw bron van inspiratie. Heel duidelijk laat het plaatje zien dat het contact tot stand komt als je er open voor staat, als je het laat gebeuren. Het is een gebeuren dat hier op aarde plaatsvindt, in open verbinding met de wereld om je heen.

Volgens de astroloog Rudhyar is elk mens een antwoord op een behoefte. Als je het zó bekijkt vind je je ware ik niet door naar je eigen navel te staren maar door een open oog te hebben voor wat er van je gevraagd wordt. 'Ver-antwoord-elijkheid' is het vermogen om zinvolle antwoorden te geven. In dit tijdperk van individualisering zijn we geneigd te denken dat 'zelfverwerkelijking' betekent dat je iets bijzonders bent of doet. Deze kaart laat zien hoe je jezelf ontdekt door te geven. Zo kunnen we ook met een andere blik kijken naar bijvoorbeeld de vele mantelzorgers die hun persoonlijke wensen en ambities opzij schuiven om anderen te helpen.

De held met de duizend gezichten

Het Watermantijdperk zet ons zelfbeeld op zijn kop. Binnen de bestaande kaders en zekerheden kunnen we het niet vinden. We worden uitgenodigd om buiten onze grenzen te treden. Je zou kunnen zeggen dat we nu allemaal, min of meer losgeslagen van onze ankers, op avontuur zijn gegaan. Dat doet denken aan het archetype van de held. In sprookjes en mythen (lees Joseph Campbell, De held met de duizend gezichten) zien we een terugkerend patroon in de weg die de verschillende helden overal ter wereld gaan.

De reis van de held begint als hij 'geroepen' wordt. Het kan een opdracht zijn die hem gegeven wordt of een eigen ingeving die hij volgt. Hoe dan ook, hij gaat op reis naar een wereld die hij nog niet kent. Er is geen heldenreis zonder beproevingen. De weg kan lang en moeilijk zijn, je kunt tegenstanders ontmoeten die willen verhinderen dat je je doel bereikt, je kunt jezelf ongenadig tegenkomen. Hoe moedig en sterk de held ook is, haast altijd komt

hij in een situatie terecht waar hij het even niet meer weet. Er is een raadsel dat hij niet kan oplossen, een deur die hij niet open kan krijgen of een tegenstander die te sterk voor hem is. Dat zijn de momenten van transformatie. Vaak krijgt de held (als de nood het hoogst is!) hulp uit een mysterieuze bron of hij ontdekt een kwaliteit in zichzelf die hij nog niet kende. De ervaringen die hij opdoet tijdens zijn reis en de schatten die hij verzamelt, neemt hij weer mee terug naar huis.

De held gaat een weg die niemand vóór hem is gegaan. Hij ontdekt nieuwe werelden en laat voetsporen achter die anderen na hem als bakens kunnen gebruiken. Voor het geheel maakt het niet uit of je missie slaagt of niet. Of je nu wilt of niet, je hebt jouw unieke levensweg en je laat voetsporen na. Grote doorbraken komen meestal pas nadat er eerder vele pogingen zijn gedaan die allemaal mislukten. Fouten en mislukkingen maken een wezenlijk deel uit van het totaalproces. En als je succes hebt is dat mede te danken aan je voorgangers en iedereen die bijdroeg aan jouw ontwikkeling.

Saturnus en Uranus

Het archetype van de held past heel goed bij de symboliek van Uranus, de heerser van het teken Waterman. Maar Saturnus, als medeheerser van Waterman, is er ook nog. Als Uranus staat voor de held, staat Saturnus voor de wereld die hij achterlaat en waar hij ook weer naar terugkeert. Het thuisfront kon niet goed begrijpen waarom hij destijds aan zijn reis begon. Hij had het toch goed? Hij had toch zijn plek in hun wereld in kunnen nemen? Als de held terugkomt van zijn reis, zijn ze misschien niet eens blij met zijn met zijn terugkeer en moeten ze wennen aan het vreemde dat hij met zich mee heeft genomen. In het totaalproces veranderen ze allemaal. Zelfs voor het thuisfront is er iets definitief veranderd, waardoor ze zichzelf en elkaar niet meer kunnen zien zoals vroeger. Zo is iedereen, misschien tegen wil en dank, op weg naar een onbekende bestemming.

Vóór de ontdekking van Uranus in 1781 was Saturnus de heerser van het teken Waterman. De meeste astrologen zijn het er wel over eens dat Uranus nu de natuurlijke heerser is van Waterman. Uranus heeft onze wereld groter en ruimer gemaakt, maar het is een lange weg voordat die nieuwe inzichten en uitzichten hun weg gevonden hebben in alle lagen van het aardse bestaan. De inspiratie van Waterman komt van grote hoogte en moet vele stadia door van incarnatie, interpretatie en toepassing voordat die inspiratie een levend en vitaal onderdeel is geworden van het 'gewone' leven. Saturnus staat voor die traagheid, die weerstand, maar ook voor stabiliteit en duurzaamheid. Saturnus toetst nieuwe ideeën op realiteitszin en haalbaarheid. Je kunt van alles willen, maar het moet ook kunnen met de middelen die je hebt. In het Watermantijdperk gaat het niet alleen om de mooie ideeën, maar zeker ook om de toepassing ervan. Waar dat heen gaat is een open vraag en een open proces. We zijn er niet alleen getuige van, maar zelf deelnemers in het totaalproces. Samen scheppen we een nieuwe toekomst.

Dit jaar is er drie keer een vierkant tussen Saturnus en Uranus en dat duidt op grote spanningen tussen de twee principes. Tegelijk is het ook een unieke kans om knopen door te hakken en de dingen radicaal anders aan te pakken. (zie ook de [blog](#) van Hans Planje)